Şi bărbaţii...

Şi el trebue să aibe dinţi sănătoşi şi frumoşi. Aceasta înseamnă salvarea stomacului lor şi o şansă în plus de a plăcea şi izbuti, Recomandat fumătorilor Dentol-ul (apa, pastă, praf, săpun) e antiseptic şi are mirosul cel mai plăcut. Creiat după experienţele lui Pasteur, el întăreşte gingiile, purifică respiraţia, conservă dinţii, le dă o albeaţă strălucitoare.

DENTOL-ul se găseşte la toate magazinele, serioase de parfumerie, droguerii şi la farmacii.

Dentol

CADOU E de ajuns să trimiteţi casei GEORGES VERGLAS, Bucureşti, strada Precupeţii Vechi 1, acest anunciu din „Universul" sub plic timbrat, arătând în mod citibil numele şi adresa Dvs. pentru ca să primiţi gratuit şi franco un eşantion de DENTOL.

1630

DOMNULE DIRECTOR,

Adânc mişcat, într'una din zile, am cetit cu oarecare satisfacţie în ziarul Dvs., că polita mea de asigurare la „Franco-Română" a ieşit la sorţi cu suma de 20.000 lei, prin tragerea din 15 Aprilie a. c.

Intotdeauna admiratorul ziarului „Universul", după a noastră umilă părere, cel mai curat ziar românesc, fără mult fast şi pamblicărie, cu adevărat un ziar serios şi cu renume mondial, l-am cetit şi am fost abonat timp de aproape 20 ani. Şi ca copil am avut o deosebită dragoste de a ceti curatul ziar românesc.

In tot acest timp am putut să constat linia dreaptă pe care merge acest ziar, din punctul de vedere economic, social, cultural şi mai ales naţional, formând astfel o arteră principală în organismul României, pentru promovarea şi prosperitatea Neamului şi a Ţării, ca unul din factorii cei mai importanţi din ţară, presă curat românească.

Intenţia lăudabilă de a se face asigurări, prin ziarul Dvs. la societatea de asigurări generale „Franco-Română", este o faptă atât de frumoasă şi tot atât de filantropă.

Asigurarea este o economie nesimţită şi bine venită în timpuri grele. Am trei copii la şcoli secundare şi erau ameninţaţi să mi-i dea afară din şcoli, dacă nu plătesc taxele şcolare pe anul în curs.

Am făcut cereri de scutire, dar nu mi s'au aprobat. Aşteptam să-mi vie copiii acasă. Norocul m'a salvat. Mi-a ieşit la sorţi polita de asigurare. Iată de ce bucuria mea este atât de mare. Mi-am văzut copiii salvaţi. Indemn pe toţi cetitorii acestui mare ziar românesc, să nu mai stea nici un moment la îndoială, să facă ceeace am făcut eu, căci, vorba românului „Nu se ştie de unde sare iepurele". Inchipuiască-se oricine peste ce vânat gustos am dat eu în ziua de 15 Aprilie a. c. în situaţia grea în care mă găseam!

Şi un ban alb pentru zile grele, la bătrâneţe, e tot atât de binefăcător, ca şi ieşirea poliţei la sorţi înainte de termen. Sau o moştenire pentru un copil nu-i tot atât de bine?

Pentru aceasta, Domnule Director, vă mulţumesc din tot sufletul şi din toată inima, atât eu cât şi copiii mei, pentrucă mi-aţi dat posibilitatea de am câştigat această frumoasă sumă, cu care mi-am putut salva copiii şi pentru care, mi-am îngăduit, să vă numesc „Salvatorul copiilor mei".

De asemenea mulţumesc, pe această cale, şi societăţii de asigurări „Franco-Română".

Primiţi cele mai distinse sentimente de recunoştinţă.

Gheorghe M. Dumitrescu
Pensionar, actual primar
Alexeni, jud. Ialomiţa

Câteva măsuri importante,

luate de serviciul sanitar al primăriei Arad

Arad, 22 Aprilie

In nenumărate rânduri am arătat grija ce o depune d. dr. Romuald Coţioiu, şeful serviciului sanitar al municipiului, secondat de medicii de circumscripţie, spre a asigura locuitorilor din oraşul nostru, condiţiuni igienice de viaţă. Măsurile acestea şi-au dat roadele, cari au mulţumit pe toată lumea.

Azi, trebue să înregistrăm alte două măsuri de felul acesta: obligativitatea tuturor brutăriilor de a-şi înzestra atelierele de fabricat pâinea cu instalaţii de baie, unde muncitorii, înainte şi după lucru, să se poată curăţi şi spăla. A doua măsură luată priveşte atelierele de frizerie. Muncitorii acestora sunt obligaţi ca, atât înainte, cât şi după executarea unei lucrări, să se desinfecteze pe mâini şi să-şi desinfecteze aparatele cu cari au lucrat.

PRO MURNU

In nr.rul 16, de Sâmbătă, 22 Aprilie, al revistei „Universul literar", d. prof. **N. I. HERESCU**, publică articolul de mai mult de o pagină ,intitulat **„PRO MURNU"**, şi în care spulberă cu desăvârşire consideraţiile neîntemeiate apărute recent despre traducerea lui Homer, de Gh. Murnu.

Mai colaborează în acelaş număr al revistei, d-nii: **MIRCEA ELIADE, N. CREVEDIA, K. H. ZAMBACCIAN, AUREL CHIRESCU, G. C. NICOLESCU, PAUL CONSTANT.**

Numeroase poezii, nuvele, cronici, articole sunt iscălite de d-nii: Victor Popescu, Mircea Mateescu, Paul Miracovici, Romeo Alexandrescu, I. O. Suceveanu, Dan Bălteanu, Ion Urcan, Tanţi Ioanin, Traian Lalescu şi Constantin Fântăneru.

Reproduceri după Fragonard, Le Nain, etc.

Ilustraţii humoristice de Voinescu.

Cereţi cu preţul de 5 lei, la toate chioşcurile din ţară, revista

UNIVERSUL LITERAR

Memento

Calendar

MARŢI, 25 APRILIE

Ortodox: Sfântul Apostol şi Evanghelist Marcu.

Catolic: Sfântul Marcu Evanghelistul.

Protestant: Marcu.

Evreesc: 6 Ijar 5699.

Mahomedan: 5 Rebi-el-Aver 1358

Răsăritul soarelui 5.20; apusul soarelui 19.10

Radio

MARŢI, 25 APRILIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364.5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9.23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (dis. Ziare de dimineaţă şi Tu şi tu valsuri de Johann Strauss; Piesă caracteristică de Rhode şi Melodie de Simon.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Serenadă de Pierné şi Gavotă de Ganne; Uvertură la „Regele a spus" de Delibes.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12: Muzică variată (discuri): Bagatelă-uvertură de Rixner; Cântarea cântărilor de Moya şi Melodia visului de Herbert (voce: Richard Crooks); Extaz de Ganne şi Melodie de Rudolphe; Şansonetă de Villard (voce: Gilles şi Julien); Serenadă mexicană de Kaschubec şi Melodie de Litkiewicz; Două cântece din filmul „Suspine din Spania" de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Fluerătorul şi căinele de Pryor şi Serenada cântăreţului de Perry; Două cântece din filmul „Trei domni în frac" de Caslar (voce: Tito Schipa); Mazurca şi Polca de Kramer.

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Concert de prânz (discuri): Muzică inspirată din Shakespeare; Selecţiuni din „Otello" de Verdi: Corul focului (corul şi filarm. din Berlin); Duete din act. I, (voce: Sheridan şi Zanelli); Finalul act. I, (voce: Elsa Wieber şi Marcel Wittrisch); Duet din act. III (voce: Marcel Wittrisch şi Hans Reinmar). Cântecul salciei şi Ave Maria (voce: Dusolina Giannini); Moartea lui Otello (voce: Helge Roswaenge).

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.35: Continuarea concertului de prânz (discuri): Actul I din „Falstaff" de Verdi (voce: Rimini, Baccaloni, Nessi, Venturini şi orch. simf. din Milano).

15.10: Actualităţi.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Poşta tehnică.

18.17: Muzică veche din sec. elisabetan (discuri).

19: Cronică: Shakespeare în românește.

19.15: Selecţiuni din opere inspirate de Shakespeare: „Romeo şi Julietta", „Hamlet" şi „Visul unei nopţi de vară" (discuri): Cavatina din „Romeo şi Julietta" de Gounod (voce: Georges Thill); Fantezie din „Romeo şi Julietta" de Gounod (orch. simf. din Berlin, dirij. de Manfred Gurlitt); Balet din „Hamlet" de Thomas (orch. Odeon); Scherzo, Nocturnă şi Marş nupţial din „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn.

20: Shakespeare, de Dem. Theodorescu.

20.15: Selecţiuni din „Femeile vesele din Windsor" de Nicolai (discuri): Uvertura (orch. simf.); Arie (voce: Julius Patzak); Arie (voce: Lotte Schoenne); Selecţiuni (voce: Martina Wulf şi Wilhelm Hiller).

20.45: Scene muzicale din teatrul lui Shakespeare, de Baldovin.

21.05: Concert simfonic al Orchestrei Radio, dirij. de Th. Rogalski: Muzică inspirată din Shakespeare: (Concert cu public în studio). Cuvânt introductiv. Uvertura „Coriolan" de Beethoven; Romeo şi Julietta" de Ceakowsky; Uvertură la „Visul unei nopţi de vară" de Mendelssohn; Uvertură la „Oberon" de Weber.

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Fragmente din Tragediile lui Shakespeare.

I. — Antoniu şi Cleopatra".

Distribuţia: Antonio, N. Brancomir; Cleopatra, Agepsina Macri; Charmian, M. Zirra.

II. — „Othelo".

Distribuţia: Othelo, R. Bulfinsky; Desdemona, Lily Carandino; Iago, N. Brancomir.

III. — „Romeo şi Julietta".

Distribuţia: Romeo, N. Brancomir; Julietta, Lily Carandino.

IV. — „Femeia îndărătnică".

Distribuţia: Agepsina Macri; Petrucchio, R. Bulfinsky.

23.05: Radio-jurnal (II).

23.20: „Romeo şi Julietta" de Berlioz (discuri): Serbare la Capuleţi (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty); Scherzo (Orch. Conservatorului, dirij. de Piero Coppola).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză şi engleză.

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 18.25. Muzică variată. 19.10. Conf. 19.50. Conf. 20.20. Melodii populare. 21.35. Teatru radiofonic. 22.40. Inf. 23. Recital de vioară. 23.40. Inf. 24. Orchestră de jazz.

VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw.— 21.10. Concert de muzică populară. 23. Inf. 23.35. Muzică variată şi de dans. 1. Concert de orchestră.

ROMA, 420,8 m. 713 kHz. — 20.20. Plăci. 21. Ora. Inf., Radio-jurnal. 21.30. „Sigfried", operă de Wagner.

MIERCURI, 26 APRILIE

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREŞTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32.5 m. 9,23 MHz. 300 waţi

7: Deschiderea emisiunii.

— Concert de dimineaţă (disc.): Uvertură la „Fiica regimentului" de Donizetti; Pe albastrele ape hawaiene de Ketelbey.

— Gimnastică ritmică.

— Sfaturi gospodăreşti.

— Continuarea concertului dimineţii (discuri): Parafrază de jazz pe două cântece englezeşti; Potpuriuri din operetele „Studentul cerşetor de Millöcker şi „Liliacul" de Johann Strauss.

— Sfaturi medicale.

— Inchiderea emisiunii.

12: Orchestra Ionel Cristea: voce: Mia Boxan: Bal la curte-vals de Lanner; Arii naţionale; Tango tipic creol de V. Joselito; O zi de toamnă, tango de V. Joselito; Donkey, serenadă de Stothart; Frumoasa mea cu ochii verzi, romanţă de Manzatti (voce: Mia Boxan); Romanţe şi Arii naţionale; Pe Marea Neagră, tango de Leo Rodi: Nu aştept, slow de Runi; Fă Frusino (voce: Mia Boxan); Dragoste de vioară, tango de Ackerman; Arii naţionale.

13: Ora. Sport. Cota Dunării.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Mandolinata, tango de Ion Vasilescu; Flori de toamnă, slow de Chiappo; Pe şoseaua din Cepari (voce: Mia Boxan); Rio Blanco, tango de Mario Trama; Promenada doamnelor, fox de Oliviere; Arii naţionale.

13.35: Muzică variată (discuri): Toreador şi Andaluza şi „Noaptea" romanţă de Rubinstein; Potpuriu de melodii de Lehar (voce: Franz Völker); Potpuriu din opereta „Zâna păpuşilor" de Bayer.

14: Spectacole.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Uvertură la „Regele Ysului" de Lalo (Orch filarm. din Berlin, dirij. de Alberi Wolff); Novelette de Schumann (pian: Mark Hambourg); Preludiu şi Cântec de leagăn de Järnfeldt; Vals de Posados şi Malaguena de Moskowski (orch. simf.).

15: Actualităţi.

18: Ora. Mersul vremii.

18.02: Uverturi şi Preludii din operele italiene (discuri): Uvertură la „Anacreon" de Cherubini (orch. simf. din Amsterdam, dirij. de Mangelberg); Uvertură la „Vestala" de Spontini (orch. simf. din Milano, dirig. de Molajoli); Uvertură la „Asediul Corintului" de Rossini (orch. simf. din Milano); Preludiu din „Aida" de Verdi (orch. Operei din Berlin, dirij. de Leo Blech); Preludiu din „Cavaleria rusticană" de Mascagni şi „Paiaţe" de Leoncavallo (orch. filarm. din Berlin); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla" de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt).

18.50: Cronica artistică

19.05: Corul „Madrigal", condus de Nicolae Rădulescu: Tenebrae factae sunt de Davide Perez: Ave verum corpus de W. A. Mozart; J. Brahms: a) In stiller Nacht (In noapte lin); b) Waldesnacht (Noapte de vară); Ivaghi fiori de Palestrina; Fecioară chipul tău de Hassler; Quand mon mari de Orl. Lasso.

19.35: Al. Ghiul (vioară) şi Th. Rogalski (pian): Sonată de Brahms.

20: Dece îmbătrânim. de dr. C Dolian.

20.15: Muzică de dans. Jazzul „Metropole": voce: Irina Valeriu şi Em. Sir: Metropol-fox: Orhidee roşii, slow de Bazant (voce); N'am să mai plâng, tango de Manzatti (voce); Un tango in miez de noapte de Ion Vasilescu (voce): Fantezie-rumba de Simons; Imi place prea mult, slow de Mălineanu (voce); A fost cea mai frumoasă noapte, tango de Dendrino (voce): Hotty Hotty, foxtrot de Hughs; Să nu mă uiti, boston de Schapiroff; La opt fără un sfert, tango de Florea (voce); Fii drăguţă, slow de Chaplin (voce): A înflorit primul pom în Cişmigiu, tango de Mălineanu (voce); Metropol-fox.

21: Concert de seară. Orchestra de salon Radio, dirij. de Const. Bobescu: Mic menuet de Willy Rochartz; Curcubeul, suită în 3 părţi de Rust; Serenada de Davidoff; Orientul modern de Rust; Mars turcesc de Mozart; Diavolita de Lindemann: Izvorul de Delibes: Humoresca de Dvorak; Uvertură la „Cavaleria uşoară" de Suppé.

22: Radio-jurnal (I); Sport.

22.15: Jean Moscopol (voce: Gastor Ursu (pian): Romante româneşti: Ţiganca de Ionel Fernic-Arthur Enăşescu; Trece un car cu boi pe drum... de Emanuel Ionescu: Mi-e dragă una şi-i a mea! de Stoicescu Gh. Cosbuc; Cântec de leagăn de Ion Borgovan St. O. Iosif.

22.40: Jocuri româneşti (discuri): Bătuta şi Brâuleţul; Ardeleana ca'n Banat; Hora de doi ca la munte şi Sârba dela Arges; Tărăşelul.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Concert de noapte al Orchestrei Victor Predescu, transmis dela restaurantul Continental.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană şi italiană.

*

VARSOVIA, 1339 m. 224 kHz. 120 kw.— 19,50: Concert de muzică distractivă. 21: Emisie pentru săteni. 21.15: Continuarea concertului. 21.35: Inf., Radiojurnal. 22: Concert Chopin. 22,40: Conf. 23: Plăci. 23.35: Inf

BUDAPESTA, 549 m. 546 kHz. 120 kw. — 21 10: Concert de orchestră. 22,40: Inf. 23: Recital de orgă. 23.40: Inf. 24: Concert de orchestră. 1.05: Inf.

VIENA, 507 m. 592 kHz. 150 kw.— 21,15: Concert de orchestră. 22,50: Plăci. 23: Inf. 23,30: Concert de muzică vieneză.

Este realizabil un echilibru aerian?

(Urmare din pagina I-a)

ar ajunge ca să ne dea calitatea foarte bună a celor mai multe din tipurile de avion de care avem nevoe; şi de altfel, motoarele de 1200 cai ne sunt predate în cantitate suficientă de Anglia şi Statele-Unite".

Generalul Armengaud invoacă în sprijinul susţinerilor sale şi anumite elemente inedite: „Cea mai mare simplitate de concepţie a noilor avioane, cea mai mare uşurinţă de construcţie în serie, o întrebuinţare mai largă a materialelor naţionale, sporirea şi îmbunătăţirea muncii, elemente ce determină o reducere considerabilă a timpului de fabricaţie şi o importantă scădere a preţului de cost".

In sfârşit, se pune accentul pe o „superioritate indiscutabilă". Este vorba de elementul uman. „Este un fapt că tehnica aeronautică a diferitelor ţări progresează aproape paralel. Diferenţa de calitate a personalului este, dimpotrivă, mai durabilă şi poate să fie chiar permanentă, dacă provine dintr'o aptitudine mai mare a rasei pentru buna îndeplinire a misiunilor aeriene. Calitatea personalului este esenţială. Or, tocmai în personal rezidă încă slăbiciunea armatei aeriene germană, fiindcă această armată a crescut prea repede ca să fie perfect instruită şi legată după patru ani dela începutul constituirei sale efective. Personalul constitue, dimpotrivă, forţa armatei noastre, pentrucă ea a existat aproape cu importanţa actuală dela război încoace şi a fost instruită în toate elementele sale".

In interesantul studiu din marea revistă găsim şi o evaluare a potenţialului aviatic în ansamblul forţelor militare: „Desigur, superioritatea aeriană este indispensabilă pentru a obţine succese importante pe uscat şi pe mare, şi pentru a câştiga până la urmă războiul. Aceste succese vor fi chiar cu atât mai importante şi mai repezi, cu cât superioritatea va fi mai pronunţată. Există totuş o limită în ajutorul direct sau indirect pe care pot să-l dea armatele aeriene celor de uscat şi de mare oprite de rezistenţe de neînvins; armatele aeriene, peste această limită, ar fi în neputinţă să facă să se plece balanţa forţelor de uscat sau de mare decât după multă trecere de vreme".

M. MORA

Solemnitatea ridicării pavilionului naţional al stolului „Sf. Iosif" din Capitală

Cuvântarea I. P. S. Arhiepiscop Al. Th. Cisar

Duminică d. a. a fost la liceul arhiepiscopal „Sf. Iosif" din Capitală ridicarea oficială a pavilionului naţional străjeresc.

Serbarea a fost onorată de prezenţa I. P. Sf. Sale Alexandru Th. Cisar, arhiepiscop romano-catolic al Bucureştilor şi Mitropolitul latin al României, de întreg corpul profesoral, diferiţi oaspeţi şi numeros public.

Serbarea a fost condusă de comandantul stolului „Sf. Iosif", prof. Victor Parasovici, asistat de comandanţii profesori Iulius Blei, Paul Popescu, Stelian Gheorghiu şi Iosif Parascovici. Au mai fost de faţă directorul studiilor, Emil Flavian, dir. adm. Br. Bonaventura Brückner şi a d-nii profesori Andrei Marin, Bodin Pr. Francisc Kail, pr. Stanciu, Niţescu, Morandini, d-na Cătuneanu, d-şoara Paron şi diferite delegaţii

Ca delegat din partea Străjii Ţării au fost d. comandant de cohortă, prof. Emil Papadopol şi d. Gheorghiu, secretarul „Străjii Ţării".

OFICIUL RELIGIOS

Programul festiv al serbării s'a deschis prin sfinţirea pavilionului şi s'au făcut rugăciuni pentru străjeri, profesori, Ţară şi M. S. Regele. Slujba divină a fost oficiată de pr. Canonic Iosif Schubert, parohul Catedralei „Sf. Iosif", asistat de pr. dr. Iosif Gunciu, confesorul garnizoanei Bucureşti şi pr. prof. Francisc Keil, vicarul Catedralei. D. prof. G. Slovig a executat la orgă în Catedrala „Sf. Iosif": „E ziua domnului" de Kreutzer şi „Cântaţi Mărirea" de Bethoven

Apoi pr. can. Iosif Schubert a ţinut o cuvântare în care a arătat marea importanţă a străjeriei spunând·

Cinstea tricolorului cere şi jertfe supreme. Cine va fi în stare să aducă aceste jertfe, dacă n'a fost obişnuit prin disciplinarea răbdătoare să fie pătruns de un spirit constant de jertfă?

Credinţa, care dă acestor jertfe mărunte sau mari, un merit suprafiresc, va întări sufletele ca să nu şovăiască în momente grele.

Credinţă, patrie, tron, — sunt idealuri mari de o realitate categorică.

La cântarea Imnului Regal, noul Pavilion naţional, sfinţit, a fost ridicat în văzduh.

Au urmat corurile: „Tatăl nostru", „Christos a înviat" şi „Straja Ţării iar ne cheamă". Şapte străjeri au fost investiţi de d. comandant al stolului. S'au împărţit apoi, de către comandantul cchortei, gradele la trei şefi de grupă 28 şefi de cuib şi 25 subşefi de cuib. La citaţia ordinului de zi au fost menţionaţi drept exemplari, şefii de grupă Ladislau Balaş, Ionescu Voicana Mircea şi Giulea Mihai.

A urmat cuvântarea comandantului stolului prof. Victor Parascovici, care a arătat însemnătatea zilei. Apoi a adus mulţumiri I. P. Sf. Sale Arhiepiscopului Al. Th. Cisar, susţinătorul liceului „Sf. Iosif".

CUVANTAREA I. P. S. ARHIEPISCOPUL AL. TH. CISAR

I. P. S. arhiepiscopul Cisar a ţinut o înflăcărată cuvântare. Adresându-se comandanţilor şi străjerilor, a spus între altele:

Flutură în văzduh simbolul României, ca gândurile voastre să se îndrepte spre idealuri sus puse: *„Credinţă şi muncă pentru Ţară şi Rege".*

Flutură în văzduh simbolul României ca simţămintele voastre să fie curate şi preţuite de toţi, ca să priviţi în faţă fără sfială prieten şi adversar, ca să fiţi ca buni fraţi şi copii iubiţi ai Tatălui Ceresc.

De priviţi simbolul României amintiţi-vă că România vă este patria iubită, străduiţi-vă a-i cunoaşte frumuseţile şi bogăţiile cu care a înzestrat-o bunul Dumnezeu; amintiţi-vă că sunteţi copiii României, iubiţi-vă ţara că nu-i nicăeri mai bine, după cum foarte nimerit spune proverbul: „Fie pâinea cât de rea, tot mai bine în ţara mea!"; amintiţi-vă că voiţi să deveniţi cetăţeni folositori, fiţi deci sârguitori la învăţătură, ca să reuşiţi; amintiţi-vă că voiţi să fiţi apărători, fiţi deci mereu disciplinaţi din convingere că aşa trebuie să fie, că nu poate fi altmintrelea; amintiti-vă, că voiţi să păstraţi neatinsă onoarea Patriei; o veţi face dacă păstraţi neatinsă onoarea proprie şi a aproapelui: aceasta constitue prestigiul unei ţări; amintiţi-vă că voiţi să făuriţi un viitor fericit: împrecheiaţi muncă şi virtute. Fiţi demni de distincţiile simbolice ce le purtaţi

La sfârşit I. P. S. arhiepiscopul Cizar a făcut urări de sănătate M. S. Regelui şi Mareiui Voevod Mihai.

Au mai vorbit d-nii director Emil Flavian şi comandant al cohortei Emil Papadopol.

Au urmat corurile „Noi străjeri de pretutindeni", „Din inimă străjeri", şi „Trăiască M. Sa Regele Carol II" executate de corul şi orchestrele străjerilor corului.

Serbarea s'a sfârşit la ora 6 seara cu defilarea străjerilor în faţa asistenţei.

——xX⊙●⊙Xx——

Popularizarea cooperaţiei în ţinutul Olt

Craiova, 23 Aprilie

Azi a sosit în localitate un grup de cooperatori în frunte cu d. ministru Jinga, cu scopul ca, prin diferite mijloace, să popularizeze cooperaţia.

S'a ţinut o şedinţă festivă la Teatrul Naţional, la care au luat parte toate perscanele oficiale din Craiova şi din întregul ţinut.

D. ministru Jinga a făcut un istoric al cooperaţiei, după care a arătat că trebue o nouă îndrumare în această problemă.

D. rezident regal Simian a vorbit despre începuturile cooperaţiei la noi, sub îndemnul lui Haret.

D-sa a arătat apoi că trebue să se dea importanţă la două categorii de cooperaţie, afară de cea de credit: cooperaţiei de valorificare a sclului şi celei a capitalului de muncă.

După şedinţa festivă, d. ministru a vizitat diferite aşezăminte publice şi cooperatiste.

Politica franceză

(Urmare din pagina I-a)

îndârjire o politică de încălcări, prezentând neîncetat revendicări suplimentare.

Dezechilibrul european ameninţând să se accentueze, diplomaţia franco-engleză a crezut că a sosit momentul să puie frâu unor ambiţii care ar sfârşi printr'un conflict general.

Declaraţiile „sincronizate" ale preşedintelui Daladier şi ale d-lui Neville Chamberlain au fost un viguros avertisment în momentul psihologic. Trebuia ca naţiunile din estul şi sud-estul european să-şi regăsească încrederea, dându-li-se garanţii permanente că frontierele lor vor fi salvgardate. Iată de ce Franţa şi Marea Britanie, mai strâns legate ca oricând, au decis să vie imediat în ajutorul Greciei şi României, dacă s'ar aduce cea mai mică atingere integrităţii lor teritoriale. Această promisiune formală întregeşte sistemul de apărare, organizat între ele de cele două mari democraţii şi nouile acorduri cu Polonia care perfectează securitatea în răsărit.

Alte negocieri au fost întreprinse cu Sovietele şi cu Turcia, spre a se stabili o barieră solidă împotriva tuturor planurilor de răsturnare a situaţiei, la care s'ar putea gândi dictaturile: „Fără prejudecăţi, fără noţiuni ideologice preconcepute, a precizat d. Neville Chamberlain, încercăm, prin toate mijloacele ce ne stau în putinţă, să adunăm forţele care sunt încă favorabile păcii, şi care sunt gata să se împotrivească agresiunii pentru ca străduinţele noastre să fie încununate de izbândă. Astăzi trebue să ne afirmăm hotărîrea, nu numai de a deveni mai puternici, spre a ne putea apăra, dar şi de a ne îndeplini rolul ajutând pe acei cari, dacă ar fi atacaţi, ar hotărî să reziste".

Cuvintele concordante ale preşedintelui Daladier îndeamnă cu atât mai mult la chibzuire statele care ar fi ispitite să uzeze iarăşi de violenţă, cu cât punerea la punct a aparatului militar, naval şi aerian de care dispune Franţa şi Marea Britanie s'a făcut. In ambele ţări s'a lucrat în mod intens de câteva luni. Reînarmarea britanică şi întărirea forţelor de uscat, — dacă nu sunt încă terminate, — sunt însă destul de înaintate pentruca eficacitatea lor să fie imediat demonstrată. In Franţa fiecare e la postul său. Puternicul mecanism al armatei ar fi declanşat la primul semnal, în mod automat. Desigur, nimeni nu doreşte un nou conflict. Dar e neîndoios că „hotărîrea" despre care a vorbit în mesajul său preşedintele consiliului, însufleţeşte masele ca şi pe conducătorii francezi.

In Germania şi în Italia presa îşi înteţeşte atacurile contra Parisului şi a Londrei. Totuşi, în ce ne priveşte, acestea nu sunt de cât măsuri de strictă apărare. Guvernele occidentale n'au încetat o clipă de a afirma că n'au nici o revendicare de formulat şi că scopurile lor rămân pur pacifice... După cum spune preşedintele Roosevelt: cum se poate vorbi de încercuire, când ne găsim în faţa unor ţări care îşi proclamă astfel voinţa lor de a se înţelege cu vecinii, cu condiţia, bineînţeles, ca aceşti vecini să n'aibă nici un gând rău?

D. Neville Chamberlain a oferit Italiei să-şi dovedească buna credinţă, executând angajamentele luate în Aprilie 1938 şi retrăgându-şi voluntarii din Spania. Primul-ministru englez a refuzat să rupă acel „gentlemen's agrement" şi să dea d-lui Mussolini un pretext fie el cât de mic spre a răsturna statutul mediteranean. Trebue să constatăm trimiterea din partea axei Berlin-Roma a unei escadre germane în porturile spaniole. Scopul e desigur de a se lega şi mai strâns guvernul lui Franco de axă şi poate de a pregăti ceva în partea Africii.

Dar şi acolo vor găsi Franţa şi Marea Britanie de veghe şi hotărîte să nu lase să li se ştirbească drepturile. Ele nu vor fi intimidate de nici o manevră şi îşi vor menţine prin forţă, de va trebui, poziţiile lor vitale.

FRANÇOIS TESSAN

HIPISM

Herghelia Scroviste a câştigat două alergări

Brancas invingător în premiul de Mai. — Succesul Jockey-Clubului

Anticipările noastre referitoare la reuniunea de Duminică dela Băneasa s'au adeverit întocmai. Programul de aleasă factură a ocazionat un spectacol de zile mari. Reuniunea desfăşurată în faţa unei numeroase asistenţe a fost de natură să satisfacă toate cerinţele.

Jockey Clubul a repurtat un nou succes meritat dealtfel, sacrificiile făcute de forul conducător pentru propăşirea curselor de galop fiind notorii.

Faptul principal al reuniunei l-a format desigur dublul succes al herghelei Scroviste. Pentru importanta formaţiune au câştigat Amnar şi Farmec. Victoria calului tânăr este deosebit de merituoasă. Nu vom uita că a dispus de Colombo. In asemenea circumstanţe, succesul lui Amnar capătă o deosebită semnificaţie. In urma performanţei de eri Amnar s'a stabilit în primele rânduri în erarhia cailor de trei ani.

Farmec, al doilea câştigător din lotul lui Romanes, deasemeni a fugit peste aşteptări. Nu vom uita că a dispus de iapa în mare formă, Geta, dându-i importante descărcări. Proba capitală a zilei a fost premiul Ghiaur.

Alergarea aceasta a însemnat un succes uşor pentru Brancas.

El a dispus cu manifestă uşurinţă de Buburel, Codru şi Stop. Eri Brancas a arătat cea mai bună valoare din carieră. O valoare care îl arată ca un serios competitor al probelor clasice din acest an.

Nu vom uita că faţă de anul trecut Brancas s'a ameliorat cu câteva bune kilograme.

O performanţă foarte meritorie a stabilit Olaf în premiul Sagesse. Roibul herghelei Carapciu se îmbunătăţeşte zilnic.

Deasemeni bine s'a mai comportat Frunză, a cărei condiţiune trebue neapărat reţinută.

Au mai câştigat Afurisit şi Lăncier. Ambii armăsari au evidenţiat o perfectă formă.

Ca aspect, probele zilei au fost impecabile.

Au oferit, majoritatea, faze frumoase.

Jocul austriac s'a închis la 265.200 lei.

REZULTATELE TEHNICE

Premiul Eric. — Afurisit 61½ (Tănase) aparţine d-nei A. Cantelli şi I. Bădulescu; 2. Tres Pratique 61½ (R. Cristea).

Neplasaţi: Balsors, Geza.

Cota: 17-19, 10-12, 11-12.

Premiul Nemira. — S. Lăncier 45 (Oprescu) aparţine hergh. Brânceni; 2. Sukoro 64 (R. Cristea); 3. Golanca 47½ (Logofătu).

Neplasaţi: Bravo mă, Belea II. Balihoo, Etiquette, Coniţa II. Răzleţ, Harar.

Cota: 165-176, 36-41, 15-18 24-31.

Premiul Logreşti. — 1. Farmec 57½ (J. Rosso) aparţine hergh. Scroviste; 2. Getta 53 (Tănase).

Neplasaţi: Necaz, Tuluţa, Puişor, Ticu, Jonny.

Cota: 29-35, 15-19, 16-19.

Premiul Maus.— 1 Amnar 55 (N. Ilinca) aparţine hergh. Scroviste, 2. Colombo 59½ (R. Cristea).

Neplasaţi: Mazzepa, Bock.

Cota: 42-43, 11-13, 10-12.

Premiul Ghiaur. — 1. Brancas 58 (A. Cucu) aparţine d-lui S. Schwartz; 2. Buburel 58½ (R. Vincent).

Neplasaţi: Codru, Stop.

Cota: 12-14, 16-16, 12-14

Premiul Flamura. — 1. Frunză 56½ (J. Gill) aparţine d-lui I. Vlădăianu;

Neplasaţi: Marcella şi Pricina.

Cota: 14-16.

Premiul Sagesse. — 1. Olaf 53½ (V. Huţuleag) aparţine hergh. Cărăpciu; 2. Medardus 63● (R. Cristea).

Neplasaţi: Marche en avant, Don Alberta, Aida, Carmen, Li.

Cota: 41-52, 23-21, 22-20.

——xX⊙●⊙Xx——

Dela Asociaţia generală a dăunaţilor de război

Asociaţia generală a dăunaţilor de război din România a ţinut, Duminică, adunarea generală.

D. preşedinte ing. V .A. Secară a dat citire dărei de seamă a activităţii consiliului de administraţie pe anul 1938, expunând demersurile ce s'au făcut şi rezultatele obţinute dela actualul guvern.

Adunarea, în unanimitate, a aprobat descărcarea consiliului de administraţie de gestiunea sa pe anul 1938.

Au fost aleşi în consiliul de administraţie, în locul celor eşiţi la sorţi, d-nii ing. Serban Ghika, C. Vasilescu, Dumitrescu Mirea, Costică Georgescu Chiroiu şi Gh. Solomonescu. Cenzori activi: I. D. Clinceanu, N. Niculescu şi d-na Elena Mironescu; cenzori supleanţi: Christache Dălgeanu, Nicolae Tocescu şi Aurel Ionescu.

DISPEPSIILE

de prof. dr. BACALOGLU

II

Lichidele ingerate trec repede în intestinul subţire, în duoden, mai ales la o temperatură moderată, prin ceea ce germanii numesc „Magen-Strasse" piloric. Alimentele solide rămân însă în stomac şi sunt supuse unei frământări continue, timp de 30 minute până la 3-4 ore (grăsimile sunt cele mai greu elaborate), prin mişcările peristaltice şi antiperistaltice.

Pilorul nu se deschide decât atunci când aciditatea sucului gastric este potrivită, când acidul clorhidric şi pepsina şi-au exercitat pe deplin rolul lor digestiv. Atunci o porţiune din chim trece din stomac în duoden. Un ferment intestinal, secretina, deslănţue revărsarea în duoden a fierei şi sucului pancreatic. Urmează un reflex de închidere a pilorului. Nu se mai deschide decât în momentul când secreţiunea acidă este înlocuită cu cea alcalină. Este cea ce Cannon a denumit „controlul acid" al evacuării gastrice. Astfel în cursul celor 3-4 ore dela ingerarea alimentelor, stomacul încredinţează intestinului subţire alimentele care au suferit digestia gastrică pentru ca acolo să se desăvârşească elaborarea protidelor, glucidelor şi lipidelor.

Dacă există turburări ale secreţiunei gastrice, acid clorhidric în prea mare cantitate (hiperclorhidrie), sau micşorarea sau lipsa acestui acid (hipoclorhidrie până la ahilie), at